



les concerts ont lieu* :

salle Olivier-Messiaen
Maison de Radio France
116 avenue du Président Kennedy
75016 Paris

* excepté le concert du 22 janvier 2006 – studio Charles Trenet

accès :

RER C station Radio France
Avenue Président Kennedy
Métro : Passy, Ranelagh, La Muette, Mirabeau
Bus : 22, 52, 70, 72
Parking payant face à la Maison de Radio France

Billets d'accès gratuits à retirer aux caisses
une demi-heure avant chaque concert dans
la limite des places disponibles

actualités & programmes :

www.ina.fr/grm

contacts :

Institut National de l'Audiovisuel – GRM
Maison de Radio France
116, avenue du Président Kennedy
75220 Paris Cedex 16
Tél. : 01 56 40 29 88 – Fax : 01 56 40 49 88
email : grm@ina.fr - web : www.ina.fr/grm

programmation : Daniel Teruggi, François Donato, Christian Zanési
direction : Daniel Teruggi
coordination de production : Philippe Dao
régie technique : Jacques Darnis, Hervé Birolini
création lumière : Pierre Gallais
communication : Marie-Jo Rouchon
administration : Bernard Bruges-Renard



01/6

multiphonies

grm

2005 - 2006

XXVIII^e saison de création musicale

nous construisons l'avenir de votre mémoire

samedi 8 octobre 2005

concert "archives radio-télé"

20h00

Pascal CONTET
Bruno CHEVILLON

Nos vingt ans

Pascal CONTET, accordéon
Bruno CHEVILLON, contrebasse
à base d'archives radio
Création, commande du GRM

Samuel SIGHICELLI

Marée noire

David SIGHICELLI, narrateur
Film musical de Samuel SIGHICELLI
à base d'archives télévisuelles
sur un texte de Tanguy VIEL
Création, commande du GRM
coproduction GMEM, La Muse en Circuit
avec le soutien de la Sacem

électricités ...

Lors des premières décennies des musiques électroacoustiques, les pionniers des expérimentations concrètes et électroniques, utilisaient le courant électrique pour transformer ou générer le son et le faire devenir musique. Ils auraient pu, paraphrasant le capitaine Nemo, déclarer : "Messieurs, notre électricité n'est pas celle de tout le monde !", tant la difficulté à disposer et à maîtriser les nouvelles machines était grande. Jules Verne éclairera d'ailleurs le premier week-end de décembre dans des concerts en son hommage, avec des œuvres de François Bayle, Pierre Henry et Michel Chion.

Aujourd'hui cette électricité est devenue le bien commun, l'expérience est partagée par le plus grand nombre. Chacun, s'il le désire, peut œuvrer dans ce domaine, disposant d'outils de haute technologie, pour expérimenter, composer, jouer et tenter de prolonger le voyage extraordinaire initié par les premiers aventuriers.

De cette énergie dominée, de ce courant électrique sont nés de nombreux courants musicaux - esthétiques, techniques, philosophiques - dont la saison Multiphonies rend compte. Et pour tracer de nouveaux sillons il est nécessaire, disait Pierre Schaeffer, de croiser les points de vue. C'est dans cet esprit que les musiciens invités de « Présences électronique » viendront, pour cette seconde édition, travailler dans nos studios pour enrichir leur pratique et renouveler leur approche musicale.

Magnétophones, platines, ordinateurs, synthétiseurs, logiciels, haut-parleurs sont les outils du grand domaine des musiques-à-électricité qui inventent le son. Pour ses vingt concerts, (acousmatiques, improvisés, live électronique...), le Groupe de recherches musicales de l'Ina vous invite à partager un son que nous souhaitons...extra-ordinaire !

Daniel Teruggi

■ samedi 3 décembre 2005

“hommage à Jules Verne”

20h00

François BAYLE
Extra-Ordinaire

Octophonie
Création

Pierre HENRY
*Comme une symphonie,
(envoi à Jules Verne)*

Nouvelle version, première audition

■ dimanche 4 décembre 2005

“hommage à Jules Verne”

17h00

Michel CHION
L'isle sonante

Création de la version définitive
Jonathan PRAGER, direction du son
Création, commande du GRM

■ samedi 7 janvier 2006

“live electronics”

20h00

Armelle ORIEUX, mezzo soprano
et les solistes de l'itinéraire

Concert en coproduction avec l'Ensemble l'itinéraire

Pierre JODLOWSKI
In & out

Pour violon, violoncelle, électronique et vidéo

Geoffroy DROUIN
Crispy grain

Pour trompette et électronique

Jacopo BABONI SCHILINGI
Spatio intermisso temporis

Pour hautbois et électronique
Création, commande du GRM

Raphaël CENDO

Pour ensemble instrumental et électronique
Création, commande de la Sacem

Grégoire LORIEUX
Langage de l'ombre

Pour ensemble instrumental et électronique
Création, commande de l'Ensemble l'itinéraire

■ dimanche 8 janvier 2006

“akousma”

17h00

Patrick ASCIONE

Figures de style : ascionerie n°1

Création, commande du GRM

Christian ZANÉSI

Persona Re

Création, commande du GRM

Jean-Marc DUCHENNE

Peintures noires

Création, commande du GRM

Beatriz FERREYRA

Dans le point infini

Création, commande du GRM

■ dimanche 22 janvier 2006

Studio Charles-Trenet

“concert Porte Ouverte”

Coproduction Radio France

et Centre International de Percussion de Genève

17h00

Roland RUZET

Fatal plumage

Pour trois sopranos,
quatre percussionnistes
et électronique
Création, commande du GRM

Mari TANAKA,

Kaoli ISSHIKI,

et Kiyoko OKADA, sopranos

Thierry DEBONS,

Sébastien CORDIER,

Didier MÉTRAILLER

et Stéphane PÉCHOUX, percussions

“Présences électronique”

Coproduction Radio France Soutien de la Sacem

■ jeudi 9 mars 2006

20 h 00

Bernard PARMEGIANI

22h00

Ryoji IKEDA

■ vendredi 10 mars 2006

20 h 00

Régis RENOUARD LARIVIÈRE
Michel WAISVISZ / Jan WERNER

22h00

Carl STONE
OVAL
Kasper T. TOEPLITZ

■ samedi 11 mars 2006

20 h 00

Robert HAMPSON (Main)
AGF
Yoshihiro HANNO

22 h 00

PAN SONIC

■ dimanche 12 mars 2006

17h00

François DONATO
Éliane RADIGUE

19h00

Marc CHALOSSE
Jon HASSELL / LIGHTWAVE / Michel REDOLFI

■ samedi 25 mars 2006

“akousma”

20 h 00

Natasha BARRETT
Hommage à Parmeurud
(The fabulous Mr. P.)
Création, commande du GRM

Åke PARMERUD
Into the Rabbit-hole Blindfolded
Création, commande du GRM

Tomonari HIGAKI
Mahoraba
Jonathan PRAGER, direction du son
Création, commande du GRM

Erik Michael KARLSSON
Membranes et mémoires
Création, commande du GRM

Ludger BRÜMMER
Glasharfe
Création, commande de l'État

■ dimanche 26 mars 2006

“portrait”

17h00

Mario MARY
Une bouffée d'air
Création, commande du GRM

Rarhus
Pour violon et sons électroacoustiques.
Bodil RORBECH, violon

Un souffle de vie
Vidéo et musique
Création, commande du GRM

Signes émergents

■ samedi 22 avril 2006

“live electronics”

20h00

Eryck ABECASSIS
Distante Stella
Pour cor et électronique
Patrice PETITDIDIER, cor
Création, commande du GRM

Jean-Loup GRATON
Bon voyage
Pour sons électroniques, récitanes et haut-parleurs tournants

Christian ROSSET
En ligne (conversations sous l'orage)
Pour basse de viole, violoncelle et sons mémorisés
Christophe ROY, violoncelle
Jérôme HANTAÏ, basse de viole

Alcides LANZA
Ontem

Vão
Pour sons électroacoustiques, lumières et DSP
Meg SHEPPARD, actrice-chanteuse
Alcides LANZA, traitements numériques

Shuya XU
Création
Pour percussions et électronique
Thierry MIROGLIO, percussions
Commande du GRM

■ dimanche 23 avril 2006

“akousma”

17h00

Jacky MÉRIT
Épique Époque Éthique

Laurence BOUCKAERT
Le souffle court
Création, commande du GRM

Benjamin THIGPEN
0.95652173913
Commande de l'État

Pierre VASSEUR
La Loira, chimères d'opéra
Fragment 2 pour voix et électronique
Anne VASSEUR-GILBERT, mezzo-soprano
Création, commande du GRM

Annette VANDE GORNE
Yawar Fiesta
Création, commande du GRM

■ samedi 20 mai 2006

“akousma”

18 h 00

Gilles RACOT
Chronomorphoses
Version intégrale
Création, commande du GRM

20h00

Ely-Paul COHEN
Antenatal
Création, commande du GRM

Daniel SCHACHTER
Fantasmas Urbanos
Création, commande du GRM

Vincent-Raphaël CARINOLA
Cielo vivo
Création, commande du GRM

Philippe MION
Le livre des foins
Création, commande du GRM

■ dimanche 21 mai 2006

“akousma”

17h00

Bérangère MAXIMIN
La mécanique des ombres
Création, commande du GRM

Adolfo NUÑEZ
Quimera en danza
Création, commande du GRM
et de la Sacem

Agnès POISSON
Motifs, sur un fil
Création, commande du GRM

Igor LINTZ
Schenk mir dein Ohr
Création, commande du GRM

Jacques LEJEUNE
Berceuse pour un enfant de Palestine
Création, commande du GRM

la saison du groupe de recherches musicales

"archives"	samedi 8 octobre 2005
"hommage à Jules Verne"	samedi 3 décembre 2005 dimanche 4 décembre 2005
"live electronics" "akousma"	samedi 7 janvier 2006 dimanche 8 janvier 2006
"concert Porte Ouverte"	dimanche 22 janvier 2006
"Présences électronique"	du jeudi 9 mars 2006 au dimanche 12 mars 2006
"akousma" "portrait"	samedi 25 mars 2006 dimanche 26 mars 2006
"live electronics" "akousma"	samedi 22 avril 2006 dimanche 23 avril 2006
"akousma" "akousma"	samedi 20 mai 2006 dimanche 21 mai 2006
"fête de la musique"	mercredi 21 juin 2006
"hors programme"	concert ACR France Culture Lionel Marchetti - mai 2006

Le Groupe de recherches musicales de l'Ina, depuis sa fondation, en 1958, par Pierre Schaeffer, est un lieu unique de recherche, création et conservation dans les domaines du son enregistré et des musiques électroacoustiques.

En réponse aux attentes des musiciens, compositeurs, designers sonores, le GRM s'attache depuis plusieurs années à développer une palette d'outils innovants de représentation et de traitement du son qui sont aujourd'hui universellement reconnus.

La saison des concerts "Multiphonies" programmée chaque année depuis 1978 dans la salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France donne l'occasion à des compositeurs d'horizons divers d'expérimenter ces outils et de présenter leurs créations réalisées dans les studios du GRM. Ce patrimoine musical fait l'objet de recherches en sciences de la musique, il est également valorisé par une collection de disques compacts inaugurée en 1984 (plus de 90 références) et par une série d'émissions sur France Culture et France Musiques.